

**Giovedì
24
gennaio
ore 20,30**

spettacolo all public : 8 – 99
durata: 50 minuti

Teatro al Quadrato presenta

PRONTI, ASPETTA...VIA!

con Maria Giulia Campioli, Lucia Linda e Claudio Mariotti
regia di Giulietta De Bernardi

Bloccati in una terra di mezzo, due personaggi aspettano di poter proseguire il loro cammino. Non possono andare dove vorrebbero perché una figura imprecisata, un'ombra, che appare sotto diverse forme, portatrice di una lingua sconosciuta, intima loro l'alt!
È così che il tempo dell'attesa diventa gioco, ricordo, nostalgia, ma anche desiderio, progetto, conoscenza...

Un racconto metaforico al di là del tempo e della geografia dove il tema della migrazione si trasfigura nel viaggio della vita. Una fiaba di atmosfera ed emozione, dove il teatro d'attore incontra il linguaggio delle ombre.

Nata nel 2009 e residente a Tarcento e a Carpi (Mo), l'Associazione si occupa di formazione, ricerca e produzione, gestione di Festival e rassegne. Tra questi ultimi: Trallallero / festival del teatro ragazzi in Friuli Venezia Giulia, Famiglie a Teatro / stagione domenicale di teatro per famiglie a Tarcento (UD) e, dal 2017, Tarcento a Teatro, rassegna di teatro contemporaneo.



**Martedì
29
gennaio
ore 21**

Molino Rosenkranz presenta
AD UN PASSO

di e con Marta Riservato, Roberto Pagura,
Fabiano Fantini e Massimiliano Donato

Uno spettacolo corale, firmato in collettivo dai suoi attori/creatori, nato come itinerante tra le vestigia della grande guerra ed adattato allo spazio di San Francesco attraverso una congrua residenza creativa... Soldati "popolani" italiani e austriaci del '14 / '18, un imam di oggi, un politico americano, un pilota di droni, una giovane sposa siriana: tutti nello stesso luogo, dove il tempo è talmente immobile da mangiare e confondere se stesso, ad un passo da un terribile destino per tutti...

L'uomo, animale feroce sempre pronto all'assalto, segnato dal duplice destino di vittima e carnefice insieme, deve chiedersi, senza scoraggiarsi, come sfuggire al circolo vizioso, come non lasciare che la somma delle singole normali vite produca disastri, a volte quotidiani, a volte epocali, sempre ingiusti.

L'attività e lo spirito della compagnia Molino Rosenkranz pescano alla fonte di un "artigianato", inteso nel senso più genuino e rispettoso del termine e tradotto in capacità creative e manuali. Il suo linguaggio originale, sostenuto da splendide quanto semplici scelte e invenzioni scenografiche, sempre più si sta rivelando una base importante per nuove drammaturgie.



Comune di Pordenone



informazioni: 333 6785485
cotpn@cotpn.it

ingressi spettacoli colore/categoria

nazionali: € 10,00 intero - € 7,00 ridotto

locali: € 8,00 intero - € 5,00 ridotto

start-up: € 5,00 intero - € 3,00 ridotto

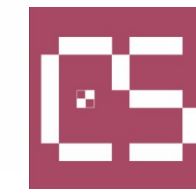
famiglie: ingresso unico € 4,00

Codici Sperimentali 2018/19 indizi del teatro che verrà.

Dopo gli assaggi dello scorso anno, ecco una più corposa ricognizione nel territorio di un teatro parallelo, che nella indipendenza dei linguaggi, dei modi di produzione, e in molti casi anche dei criteri di organizzazione degli spettacoli trova una funzione culturale e civile di spinta positiva e di rappresentanza di un pubblico che non cerca un "più", ma un "altro". Una attitudine alla innovazione che non esibisce diplomi o certificati di avanguardia, bensì risponde alla necessità di raggiungere il pubblico di oggi, attraverso la coltivazione di qualche non ovvia quanto genuina sorgente di teatralità immediata e incisiva.

In questo senso "sperimentale" fa rima anche con popolare, purché nuovo e sorprendente, con un occhio di riguardo al pubblico giovanile. Tutti gli eventi in programma sono diversi tra loro; qualche volta ereditano, sviluppandoli secondo necessità, forme e stili di illustri predecessori. Qualche volta si avventurano verso personali miraggi senza discendenza diretta, ma comunque molto determinati nella ricerca della qualità.

La rassegna si dispiega a tre livelli: uno nazionale o internazionale, uno locale professionale, uno locale di "start up". I prezzi dei biglietti, diversi per entità e per colore di stampa, descrivono la categoria di ognuno degli spettacoli: nazionale, locale, start up.

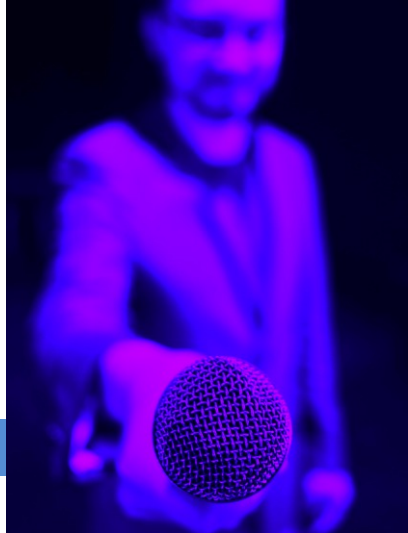


CODICI SPERIMENTALI
INDIZI DEL TEATRO CHE UERRÀ

EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, Piazza della Motta, PORDENONE

**Calendario
Dicembre 2018
Gennaio 2019**

Venerdì
6
dicembre
ore 21



Menoventi presenta
DOCILE

di Gianni Farina e Consuelo Battiston
con Consuelo Battiston e Andrea Argentieri
regia, suono, luci Gianni Farina

Linda Barbiani non ha vinto ricchi premi dalla nascita; la dea bendata le ha rivelato umili origini, e la cresciuta. Linda ha imparato l'arte del non lasciare traccia, dell'accontentarsi, l'arte di quella remissività che le permette di passare inosservata e di non creare problemi a nessuno.

Poi un giorno incontra una persona che stimola la sua sensibilità e la sua fantasia...

Qui incomincia la storia di "Docile", una fiaba dei nostri tempi in cui anche i desideri degli sfigati possono avverarsi...

Gli altri personaggi sono: L'Ufficio di Collocamento, il Lavoro Precario, la Salute, gli Affetti.

Tutta la sua esistenza bovina sembra rispecchiare la nostra, che affrontiamo il secondo millennio ormai "poveri di fatto, borghesi nel cuore".

Per Menoventi il tessuto della realtà e delle sue infinite increspature sono materia di lavoro. – 20 sono i gradi del termometro alla rovescia che scandisce un percorso che avanza per sottrazione, rubando al pubblico tutto ciò che possiede per sentirsi al sicuro nel buio della sala. Geniale e rigorosa, sempre sorprendente, la compagnia dal 2004 abita radicalmente il Teatro fino a traboccare fuori dalla sua cornice...

Mercoledì
19
dicembre
ore 21



Teatro della Sabbia presenta

SOLCHI
Pasolini è il Luogo

di Caterina Comingio e Vincenzo Muriano
liberamente ispirato a testi di:

Pier Paolo Pasolini, David Maria Turoldo, Enzo Siciliano, Caterina Comingio
con Caterina Comingio, regia Vincenzo Muriano
Voce e ritratto fotografico di Pier Paolo Pasolini: M° Elio Ciol

Pasolini lascia definitivamente il paese materno nell'inverno del 1950 per rifarsi una vita a Roma. Enzo Siciliano, scrittore raffinatissimo, ripercorre la stessa tratta a ritroso, tempo dopo la morte dell'amico, per riavvolgere il filo della memoria che lo lega a lui e che grazie agli scritti di Pier Paolo, ha preso forma nella sua immaginazione. Un luogo dell'anima, della fanciullezza, della prima gioventù. Lo stesso che contempla il poeta e sacerdote Davide Maria Turoldo, collega di "friulanità disincantata" e di coraggio eretico...

La vita che si sprigiona da un fotogramma del M° Ciol, diventa la mappa che racchiude i SOLCHI del titolo. Quelle rughe e quella magrezza sono parte tanto di un paesaggio arcaico e duro, quanto di un uomo emblematico non solo per il Friuli: una carta geografica degli stati dell'animo, degli intrecci umani, delle relazioni, e dei tanti treni che hanno spostato i personaggi di questa narrazione lungo tracciati reali, emozionali, definitivi.

Fondato da Vincenzo Muriano e Caterina Comingio nel 2005, il Teatro della Sabbia nasce nel 2005 e si caratterizza per la sua capacità di "dar corpo" alla migliore letteratura. Ha sede a Roveredo in Piano e coniuga, nella sua ricerca, la competenza artistica con l'attenzione sociale.

Martedì
8
gennaio
ore 21



atTORONI aps presenta

LA CJANTARINE CROPE

di Eugène Ionesco
traduzione di Juan Bosniac
adattamento del collettivo
regia di Giovanni Folena

La commedia, un atto unico, rappresenta la visita dei signori Martin a casa dei signori Fabris. Una "furlanità" dichiarata, che misura nelle nostre radici culturali più emblematiche l'assurdità globale delle contraddizioni dell'animo umano nell'epoca segnata dalle guerre mondiali. Così la lingua friulana, deliberatamente scelta da questi giovani universitari per incontrare questo autore, diventa insieme maschera grottesca e nostalgia di umanità, contemplata quest'ultima, come vuole Ionesco, proprio nella sua perdita o assenza...

Una delle coppie addirittura si trova a dover ripercorrere il viaggio fatto assieme per ricordarsi di essere effettivamente marito e moglie. I lampi di "logica" apportati dalla cameriera sono ben presto annientati dalla fugace apparizione del Capitano della Protezione Civile, campione di aneddoti e penosamente in cerca di un fuoco da domare.

atTORONI aps è una nuova associazione, che nasce dalla volontà di alcuni ex studenti dell' ISIS "V. Manzini" di San Daniele del Friuli di continuare la positiva esperienza vissuta nel gruppo teatrale interno alla Scuola.

Giovedì
17
gennaio
ore 21



T.A.E teatro presenta

NAUFRAGHI

con Stefano Rozzoni, Stefano Ulivieri, Nicola Iannaccio
regia di Lele Gaballo

Su una zattera in mezzo ad un mare di riviste patinate, allegoria straniante del marasma d'informazione spazzatura, si trovano tre uomini. Le provviste sono esaurite e la fame inizia a farsi sentire...Liberamente ispirato alla pièce "In Alto Mare" di Slawomir Mrozek (1961), Naufraghi prova a smascherare i meccanismi di potere sulle nostre vite: in particolar modo la retorica politica massmediatica a cui siamo costantemente sottoposti.

Una commedia dell'assurdo, che nel dialogo tra finzione e denuncia trova più di una risata, con l'amaro in bocca... Sulla scena essenziale la parola combatte con se stessa, divisa tra la sua identità cinica, complice di ogni totalitarismo e quella etica, base di ogni poesia e progetto

Il Teatro Autonomo Errante vive a Treviglio, provincia di Bergamo e area culturale di Milano. Nell'identità delle persone che lo compongono, nella passione e negli orientamenti più che nell'anagrafe, c'è un'eredità quasi quarantennale di "gruppo di base", oggi trasformata in eccellenza di produzione, di attività formativa, di attenzione sociale, di capacità gestionale e organizzativa.